

GALLERIA COMUNALE D'ARTE DI CAGLIARI



CATALOGO DEI PERCORSI DIDATTICI

ANNO SCOLASTICO 2010/2011

◇ SCUOLA DELL'INFANZIA

◇ SCUOLA PRIMARIA

◇ SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

◇ SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO



Comune di Cagliari - Assessorato alla Cultura - www.galleriacomunalecagliari.it



Associazione Orientare - www.orientare.it



PREFAZIONE

L'Associazione Orientare gestisce, per conto del Comune di Cagliari – Assessorato alla Cultura, i servizi didattici della Galleria Comunale d'Arte.

La programmazione didattica proposta consiste in percorsi di visita guidata tematica, corredati di attività di laboratorio, all'interno della Collezione Ingrao e della Collezione Civica di Artisti Sardi della Galleria Comunale d'Arte di Cagliari. La progettazione è rivolta ad alunni della scuola dell'infanzia, della scuola primaria, della scuola secondaria di primo e secondo grado e persegue, in linea con le direttive ministeriali, le seguenti finalità:

- ◇ l'attivazione, fin dall'infanzia, di un interesse profondo e responsabile verso il patrimonio artistico locale e nazionale, fondato sulla consapevolezza del suo valore estetico, storico e culturale;
- ◇ l'acquisizione di strumenti e di metodi per l'analisi, la comprensione e la valutazione di prodotti artistici particolarmente rappresentativi della nostra e di altre civiltà;
- ◇ il potenziamento della sensibilità estetica nei confronti degli aspetti visivi della realtà e dell'ambiente.

Le varie proposte perseguono, inoltre, singoli obiettivi specifici e mirano a promuovere sul territorio la conoscenza delle due collezioni custodite nella Galleria Comunale d'Arte di Cagliari, mediante un'analisi volta ad approfondirne i diversi aspetti, quali i vari generi artistici, le personalità artistiche di spicco e i molteplici punti di vista consentiti dalla ricchezza e dalla pluralità di espressioni rappresentate dalle opere delle collezioni. I percorsi presentati possono essere personalizzati previo accordo con gli operatori.



SOMMARIO

Prefazione	2
Percorsi rivolti alla Scuola dell'Infanzia	4
Percorsi rivolti alla Scuola Primaria	11
Percorsi rivolti alla Scuola Secondaria di Primo Grado	20
Percorsi rivolti alla Scuola Secondaria di Secondo Grado	27
Contatti	32



PERCORSI RIVOLTI ALLA SCUOLA DELL'INFANZIA

La programmazione rivolta ai bambini della scuola dell'infanzia comprende sette proposte didattiche, volte ad avvicinare i più piccoli all'arte e alla realtà museale. Ognuna di esse si articola in una fase teorica e in una fase pratica costituita, quest'ultima, da attività di laboratorio.

Durata di ogni percorso: 60 minuti (visita tematica 30 minuti – laboratorio 30 minuti).

Materiali per il laboratorio: fogli di carta bianca formato A4, fogli di cartoncino colorato, colori a cera, matite nere e colorate, gomme per cancellare.

Costo: € 4,00 per bambino per un singolo incontro.

Orari: *invernale 09.00/13.00 - 15.30/19.30; estivo 09.00/13.00 - 17.00/21.00; chiuso il Martedì*

Percorsi disponibili:

- ◇ Animali nell'Arte
- ◇ Arte sacra
- ◇ Che cosa ci comunicano gli oggetti?
- ◇ Come mi vedono gli artisti?
- ◇ Dipingi il *tuo giardino*
- ◇ I fiori nell'Arte
- ◇ I sentimenti nell'Arte
- ◇ Luci e colori nei paesaggi
- ◇ Le stagioni dell'arte
- ◇ Buon Comple-secolo, Futurismo!

Animali nell'arte

Il percorso analizza una selezione di opere nelle quali i piccoli visitatori saranno invitati a individuare gli animali; questi verranno trattati con la guida dell'operatore dal punto di vista degli aspetti relativi alla quotidianità del bambino e al significato simbolico proprio di ogni animale. Gli animali saranno successivamente oggetto di un discorso che esamina la scelta formale e lo stile adottati dall'artista nella rappresentazione.



Arte sacra

La produzione artistica italiana di soggetto religioso si è distinta nel corso dei secoli per l'importanza della consistenza numerica e per l'eccellenza del livello qualitativo. Il percorso Arte sacra intende suscitare nei bambini interesse e curiosità nei confronti delle opere incentrate su tale argomento, presenti nella Collezione Ingrao e nella Collezione Civica di Artisti Sardi. Il progetto ne analizzerà le differenti iconografie e, nella trattazione delle opere della Collezione Sarda, rileverà il particolare carattere del Sacro nella cultura locale.



Che cosa ci comunicano gli oggetti?

Il percorso propone un viaggio all'interno del genere della natura morta, alla ricerca dell'intento comunicativo dell'artista espresso mediante la scelta del soggetto, mediante il dato cromatico e gli effetti luministici conferiti alla rappresentazione, trattati con un linguaggio adeguato ai piccoli visitatori.



Come mi vedono gli artisti?

Ai piccoli visitatori verrà proposto un itinerario nel ritratto infantile tra le molte opere pittoriche e scultoree raffiguranti bambine e bambini, custodite all'interno della Galleria Comunale. Attraverso l'analisi dei ritratti selezionati, il percorso intende suscitare nei bambini curiosità nei confronti della ritrattistica, genere diversamente poco accattivante per un pubblico così giovane.



Dipingi il *tuo* giardino

La passeggiata all'interno dei Giardini Pubblici in compagnia degli operatori condurrà i bambini alla scoperta dell'aspetto attuale del luogo, analizzato e confrontato con l'antico volto del giardino. Il percorso si concluderà con un'attività artistica che si svolgerà nello spazio antistante la Galleria Comunale d'Arte di Cagliari. Il gruppo può essere composto da un massimo di 15 partecipanti.



I fiori nell'arte

Il percorso incentrato sulla tematica floreale analizza una selezione di opere pittoriche e scultoree all'interno della Collezione Ingrao e della Collezione Civica di Artisti Sardi, al fine di accostare i bambini all'arte e all'evoluzione dei suoi linguaggi attraverso la scelta di un soggetto per loro particolarmente gradevole. Questo sarà analizzato anche sotto l'aspetto simbolico, in maniera adeguata ai piccoli visitatori.



I sentimenti nell'arte

La rappresentazione e l'espressione dei sentimenti umani hanno affascinato gli artisti e il pubblico di tutte le epoche storiche. Il percorso conduce, all'interno delle due collezioni della Galleria Comunale, alla scoperta delle opere pittoriche e scultoree maggiormente rappresentative dell'espressione dei sentimenti.



Luci e colori nei paesaggi

Il percorso analizza le opere pittoriche raffiguranti paesaggi, sotto il duplice punto di vista della forma della rappresentazione e degli aspetti cromatico-luministici caratterizzanti lo stile proprio dell'artista. Ai piccoli visitatori verrà proposto un itinerario che, iniziando dal paesaggio accademico e considerando quello impressionista ed espressionista, analizzerà infine le successive raffigurazioni del genere nel corso del Novecento



Le stagioni dell'arte

Nel corso della visita alle collezioni della Galleria Comunale d'Arte e ai Giardini Pubblici saranno analizzati i paesaggi naturali e le opere pittoriche che mostrano i segni impressi dal passaggio delle stagioni. La visita sarà conclusa da un laboratorio che si svolgerà all'interno del museo o nello spazio aperto antistante la Galleria Comunale d'Arte di Cagliari.



Buon Comple-secolo, Futurismo!

I piccoli visitatori scopriranno le opere futuriste della Galleria in occasione dei 100 anni dalla pubblicazione del Manifesto del Futurismo. La luce, il movimento, la scelta dei colori e delle forme operata dagli artisti saranno analizzati nel corso della visita tematica, cui farà seguito un laboratorio creativo..







PERCORSI RIVOLTI ALLA SCUOLA PRIMARIA

La programmazione rivolta ai bambini della scuola primaria comprende un'ampia ed articolata scelta di proposte didattiche. Ogni percorso, strutturato in una fase teorica e in una laboratoriale, è finalizzato all'acquisizione, da parte dei bambini, degli strumenti di lettura dell'opera d'arte e di decodificazione dei vari linguaggi artistici.

Durata di ogni percorso: 60 minuti (visita tematica 30 minuti – laboratorio 30 minuti).

Materiali per il laboratorio: fogli di carta bianca formato A4, fogli di cartoncino colorato, colori a cera, matite nere e colorate, gomme per cancellare.

Costo: € 4,00 per bambino per un singolo incontro.

Orari: *invernale 09.00/13.00 - 15.30/19.30; estivo 09.00/13.00 - 17.00/21.00; chiuso il Martedì*

Percorsi disponibili:

- ◇ Arte da leggere
- ◇ Arte sacra
- ◇ Come mi vedono gli artisti?
- ◇ Conoscere l'Arte
- ◇ Dipingi il *tuo giardino*
- ◇ I generi artistici
- ◇ I grandi artisti che dipinsero il rumore
- ◇ I grandi artisti che dipinsero il silenzio
- ◇ I miti nell'Arte
- ◇ I sapori nell'Arte
- ◇ I sentimenti nell'Arte
- ◇ La storia nell'Arte
- ◇ Le correnti artistiche
- ◇ Le tecniche e i materiali dell'Arte
- ◇ Mimare l'Arte



Arte da leggere

Il progetto è rivolto ai bambini della scuola primaria, ai quali intende far conoscere e apprezzare le particolarità della personalità e le motivazioni dell'operare di ogni artista, analizzate mediante la lettura del racconto della sua vita, alla quale seguirà una attività di laboratorio. Saranno oggetto di lettura e di successiva indagine la vita e l'opera di alcuni dei numerosi pittori e scultori italiani presenti nella Collezione Ingrao e di altri importanti artisti, non esclusivamente italiani, ritenuti particolarmente significativi nel panorama nazionale e internazionale dal Medioevo al secolo XX.



Arte Sacra

La produzione artistica italiana di soggetto religioso si è distinta nel corso dei secoli per l'importanza della consistenza numerica e per l'eccellenza del livello qualitativo. Il percorso Arte sacra intende suscitare nei bambini interesse e curiosità nei confronti delle opere incentrate su tale argomento, presenti nella Collezione Ingrao e nella Collezione Civica di Artisti Sardi. Il progetto ne analizzerà le differenti iconografie e, nella trattazione delle opere della Collezione Sarda, rileverà il particolare carattere del Sacro nella cultura locale.



Come mi vedono gli artisti?

Ai piccoli visitatori verrà proposto un viaggio nel ritratto infantile tra le molte opere pittoriche e scultoree raffiguranti bambine e bambini, custodite all'interno della Galleria Comunale d'Arte di Cagliari. Attraverso l'analisi dei ritratti selezionati, il percorso intende suscitare nei bambini curiosità nei confronti della ritrattistica, genere diversamente poco accattivante per un pubblico così giovane.



Conoscere l'arte

L'accostamento iniziale all'opera d'arte mira ad individuarne gli elementi costitutivi, per poterne poi cogliere le varie articolazioni nelle correnti artistiche e nelle personalità che le rappresentano. Il percorso Conoscere l'arte prevede quattro incontri, che comprendono un itinerario guidato e ragionato tra le opere della Collezione Ingrao e della Collezione Civica di Artisti Sardi, nelle quali si tratteranno le basi dell'operare artistico: Il punto; La linea; Le forme nello spazio; Il colore e la luce. L'obiettivo del percorso, che fornirà ai bambini gli strumenti di prima lettura dell'opera d'arte, sarà lo sviluppo della capacità di individuazione degli elementi costitutivi dell'operare artistico.





Dipingi il *tuo* giardino

La passeggiata all'interno dei Giardini Pubblici in compagnia degli operatori condurrà i bambini alla scoperta dell'aspetto attuale del luogo, analizzato e confrontato con l'antico volto del giardino. Il percorso si concluderà con un'attività artistica che si svolgerà nello spazio antistante la Galleria Comunale d'Arte di Cagliari. Il gruppo può essere composto da un massimo di 15 partecipanti.



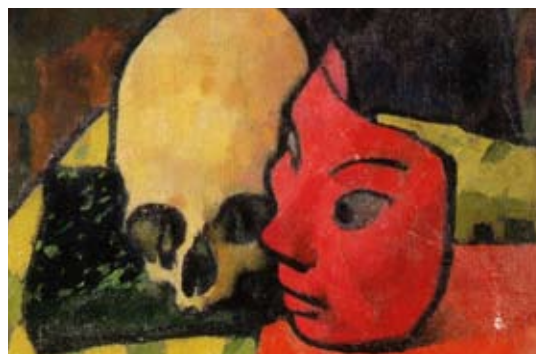
I generi artistici

I differenti generi artistici sono pienamente rappresentati nelle opere della Collezione Ingrao e della Collezione Civica di Artisti Sardi, nelle quali sono stati individuati alcuni percorsi di visita tematica. Il progetto si articola in tre incontri, ognuno dei quali analizza e approfondisce uno specifico genere artistico: Il ritratto; Il paesaggio; La natura morta. I bambini verranno guidati nell'analisi delle opere alla ricerca degli elementi di volta in volta oggetto dell'incontro e alla scoperta dell'evoluzione del linguaggio artistico nel corso dell'Ottocento e del Novecento.



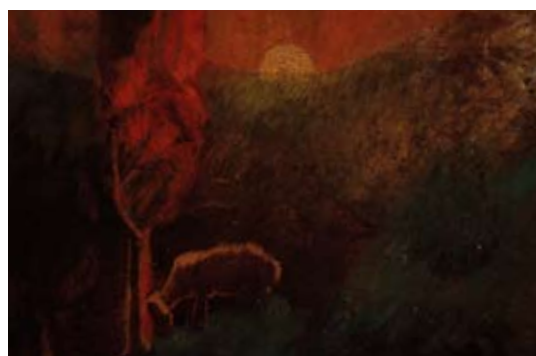
I grandi artisti che dipinsero il rumore

Il progetto propone un percorso attraverso i generi artistici della Collezione Sarda e della Collezione Ingrao, prediligendo quelle opere che, per contenuti, linee, forme e colori, riescono a rappresentare ambienti chiassosi, situazioni caotiche, disorientanti e personaggi inquieti o in movimento. I bambini e i ragazzi potranno constatare quanta importanza possano avere i diversi andamenti lineari o i contrasti cromatici nella rappresentazione del suono o del rumore. Il percorso si articola in tre incontri: Le nature morte “rumorose” di Filippo De Pisis e Felice Casorati; I ritratti “sonori” di Mino Maccari e Rita Thermes; I paesaggi “echeggianti” di Filippo De Pisis e Giuseppe Biasi.



I grandi artisti che dipinsero il silenzio

Il progetto propone un itinerario attraverso i generi artistici della Collezione Ingrao e della Collezione Civica di Artisti Sardi, prediligendo le opere che, per contenuti e colori, riescono a rappresentare ambienti, situazioni, moti dell'animo e ad infondere, in chi le guarda con attenzione, una dimensione di intima e raccolta silenziosità. Il percorso si articola in tre incontri: Le nature morte “silenziose” di Giorgio Morandi e Antonio Donghi; I ritratti “silenziosi” di Carlo Socrate, Ardengo Soffici e Carmelo Floris; I paesaggi “silenziosi” di Umberto Boccioni e Remo Branca





I miti nell'arte

La mitologia greca e latina ha sempre costituito una importante fonte iconografica cui hanno attinto le arti figurative. Il percorso mitologico articolato all'interno della Collezione Ingrao e della Collezione Civica di Artisti Sardi individua le opere di soggetto mitologico e ne analizza l'iconografia alla luce delle fonti letterarie di riferimento.

Mi—i

I sapori nell'arte

Il percorso propone un affascinante viaggio tra le opere pittoriche e scultoree della Collezione Ingrao e della Collezione Civica di Artisti Sardi, alla ricerca dei riferimenti figurativi relativi al cibo e all'alimentazione. I bambini saranno inoltre guidati nell'analisi degli elementi costitutivi dell'operare artistico: le forme, i colori, la luce, le emozioni, gli intenti espressivi dell'artista e i riferimenti alla realtà sociale rappresentata.





I sentimenti nell'Arte

La rappresentazione e l'espressione dei sentimenti umani hanno affascinato gli artisti e il pubblico di tutte le epoche storiche. Il percorso conduce, all'interno delle due collezioni della Galleria Comunale, alla scoperta delle opere pittoriche e scultoree maggiormente rappresentative dell'espressione dei sentimenti nelle loro svariate sfumature.



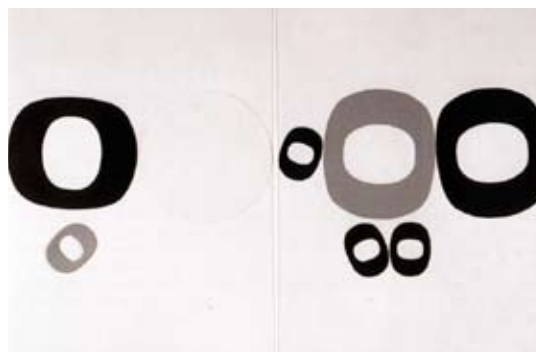
La storia nell'Arte

Il percorso intende suscitare nei bambini e nei ragazzi l'interesse nei confronti della Storia, attraverso un modo nuovo di analizzare gli eventi: l'adozione del punto di vista degli artisti che, coinvolti nelle vicende del proprio tempo, hanno espresso la personale interpretazione dei fatti oppure, vissuti molti secoli dopo le vicende cui si ispirano, hanno ritenuto le stesse particolarmente significative. Il progetto analizzerà, all'interno della Collezione Ingrao e della Collezione Civica di Artisti Sardi, una serie di opere scultoree e pittoriche riferite a personaggi e a eventi storici, evidenziandone le peculiarità formali e interpretative.

Storia

Le correnti artistiche

Il percorso prevede l'analisi di opere appartenenti alla Collezione Ingrao e alla Collezione Civica di Artisti Sardi particolarmente rappresentative dei movimenti artistici succedutisi nel corso dell'Ottocento e del Novecento. Saranno dunque trattate nei quattro incontri previsti dal progetto le seguenti correnti artistiche: Impressionismo e Divisionismo; Espressionismo; Futurismo; Astrattismo.



Le opere, contestualizzate all'interno dell'ambito stilistico di appartenenza, saranno analizzate sulla base degli elementi costitutivi dell'operare artistico, al fine di sviluppare la capacità di individuazione, da parte dei bambini e dei ragazzi, degli strumenti espressivi specifici dei differenti movimenti.

Le tecniche e i materiali dell'Arte

La scelta del materiale con il quale eseguire l'opera pittorica e scultorea è dettata dall'intento espressivo dell'artista e dalle esigenze della committenza. Il percorso intende illustrare le differenti tecniche esecutive e i vari materiali, elementi fondamentali nella definizione della cifra stilistica dell'artista.

Dalla pittura rupestre al mosaico, dalla pittura su tavola alla pittura su tela, dall'affresco ai contemporanei murali, dal carboncino alla pittura a olio, dalla scultura in marmo ai bozzetti di terracotta...dal passato all'attualità delle più moderne tecniche, alcune delle quali adottate per la realizzazione delle opere della Collezione Ingrao e della Collezione Civica di Artisti Sardi. Durante l'analisi delle opere i bambini e i ragazzi saranno invitati a constatare personalmente il tipo di metodologia adottata dall'artista.





Mimare l'Arte

Le opere di pittura e scultura presenti nelle collezioni civiche, oggetto di costante curiosità da parte dei bambini e dei ragazzi, saranno analizzate nel corso dell'incontro alla luce dei molteplici e inediti aspetti rilevati dai giovani visitatori, chiamati alla drammatizzazione delle opere d'arte preferite. Una fase di laboratorio che consisterà nella reinterpretazione delle opere selezionate dai bambini concluderà l'incontro all'interno delle sale della Galleria Comunale d'Arte di Cagliari.





PERCORSI RIVOLTI ALLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

La programmazione rivolta ai ragazzi della scuola secondaria di primo grado comprende visite guidate tematiche, eventualmente arricchite da attività di laboratorio. I ragazzi verranno guidati alla scoperta dei generi, delle numerose tematiche e delle correnti artistiche nelle opere delle due collezioni.

Durata di ogni percorso: 60 minuti (visita tematica 30 minuti – laboratorio, ove previsto, 30 minuti).

Materiali per il laboratorio: fogli di carta bianca formato A4, fogli di cartoncino colorato, colori a cera, matite nere e colorate, gomme per cancellare.

Costo: € 4,00 per ragazzo per un singolo incontro.

Orari: *invernale 09.00/13.00 - 15.30/19.30; estivo 09.00/13.00 - 17.00/21.00; chiuso il Martedì*

Percorsi disponibili:

- ◇ I generi artistici
- ◇ I grandi artisti che dipinsero il rumore
- ◇ I grandi artisti che dipinsero il silenzio
- ◇ I grandi nomi dell'Arte
- ◇ I miti nell'Arte
- ◇ I sentimenti nell'Arte
- ◇ L'Arte specchio della società
- ◇ La Storia nell'Arte
- ◇ Le correnti artistiche
- ◇ Le tecniche e i materiali dell'Arte
- ◇ Pittura *en plein air*

I generi artistici

I differenti generi artistici sono pienamente rappresentati nelle opere della Collezione Ingrao e della Collezione Civica di Artisti Sardi, nelle quali sono stati individuati alcuni percorsi di visita tematica. Il progetto si articola in tre incontri, ognuno dei quali analizza e approfondisce uno specifico genere artistico: Il ritratto; Il paesaggio; La natura morta. I ragazzi verranno guidati nell'analisi delle opere alla ricerca degli elementi di volta in volta oggetto dell'incontro e alla scoperta dell'evoluzione del linguaggio artistico nel corso dell'Ottocento e del Novecento.



I grandi artisti che dipinsero il rumore

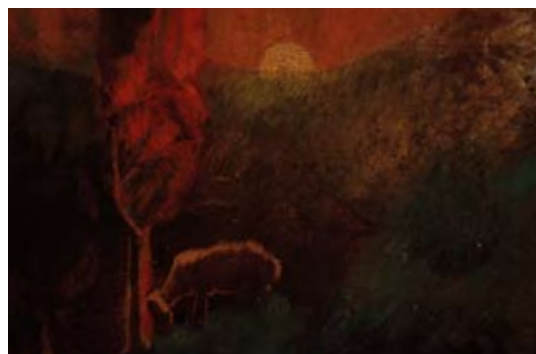
Il progetto propone un percorso attraverso i generi artistici della Collezione Sarda e della Collezione Ingrao, prediligendo quelle opere che, per contenuti, linee, forme e colori, riescono a rappresentare ambienti chiassosi, situazioni caotiche, disorientanti e personaggi inquieti o in movimento. I bambini e i ragazzi potranno constatare quanta importanza possano avere i diversi andamenti lineari o i contrasti cromatici nella rappresentazione del suono o del rumore. Il percorso si articola in tre incontri: Le nature morte "rumorose" di Filippo De Pisis e Felice Casorati; I ritratti "sonori" di Mino Maccari e Rita Thermes; I paesaggi "echeggianti" di Filippo De Pisis e Giuseppe Biasi





I grandi artisti che dipinsero il silenzio

Il progetto propone un itinerario attraverso i generi artistici della Collezione Ingrao e della Collezione Civica di Artisti Sardi, prediligendo le opere che, per contenuti e colori, riescono a rappresentare ambienti, situazioni, moti dell'animo e ad infondere, in chi le guarda con attenzione, una dimensione di intima e raccolta silenziosità. Il percorso si articola in tre incontri: Le nature morte "silenziose" di Giorgio Morandi e Antonio Donghi; I ritratti "silenziosi" di Carlo Socrate, Ardengo Soffici e Carmelo Floris; I paesaggi "silenziosi" di Umberto Boccioni e Remo Branca.



I grandi nomi dell'arte

Un emozionante viaggio alla scoperta della vita e delle esperienze umane degli artisti le cui opere sono presenti nella Galleria Comunale. I sentimenti, l'estro, la creatività, l'interpretazione e la visione del mondo sono alla base della produzione artistica di ciascun autore. I percorsi individuati prevedono l'analisi delle opere presenti nella Collezione Ingrao e nella Collezione Civica di Artisti Sardi: Umberto Boccioni; Filippo De Pisis; Giorgio Morandi; Mino Maccari; Scultori sardi: Francesco Ciusa; Costantino Nivola; Giuseppe Sciola; Arte e Letteratura: Maria Lai e Giuseppe Dessì; Pittori sardi: Felice Melis Marini; Giuseppe Biasi; Mario Delitala; Foiso Fois.



I miti nell'arte

La mitologia greca e latina ha sempre costituito una importante fonte iconografica cui hanno attinto le arti figurative. Il percorso mitologico articolato all'interno della Collezione Ingrao e della Collezione Civica di Artisti Sardi individua le opere di soggetto mitologico e ne analizza l'iconografia alla luce delle fonti letterarie di riferimento.

I sentimenti nell'arte

La rappresentazione e l'espressione dei sentimenti umani hanno affascinato gli artisti e il pubblico di tutte le epoche storiche. Il percorso conduce, all'interno delle due collezioni della Galleria Comunale, alla scoperta delle opere pittoriche e scultoree maggiormente rappresentative dell'espressione dei sentimenti.





L'Arte specchio della società

Le opere contenute nella Collezione Ingrao e nella Collezione Civica di Artisti Sardi rappresentano mondi di civiltà diverse. Sono state individuate tre sezioni tematiche che riservano particolare attenzione alla Sardegna: I mestieri; Le tradizioni (feste e riti); I costumi. Il percorso prevede l'analisi delle opere attraverso un percorso di visita che intende rilevare il particolare significato espresso dall'artista e l'utilizzo degli strumenti stilistici prescelti per conseguire tale obiettivo.



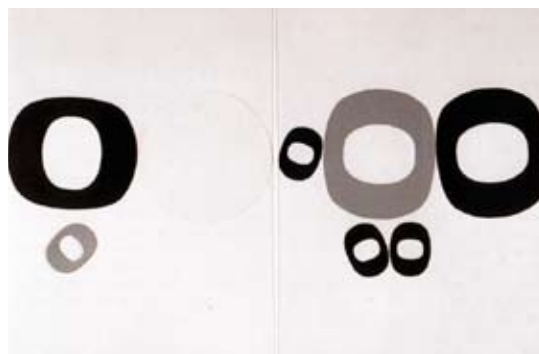
La storia nell'arte

Il percorso intende suscitare nei ragazzi l'interesse nei confronti della Storia, attraverso un modo nuovo di analizzare gli eventi: l'adozione del punto di vista degli artisti che, coinvolti nelle vicende del proprio tempo, hanno espresso la personale interpretazione dei fatti oppure, vissuti molti secoli dopo le vicende cui si ispirano, hanno ritenuto le stesse particolarmente significative. Il progetto analizzerà, all'interno della Collezione Ingrao e della Collezione Civica di Artisti Sardi, una serie di opere scultoree e pittoriche riferite a personaggi e a eventi storici, evidenziandone le peculiarità formali e interpretative.

Storia

Le correnti artistiche

Il percorso prevede l'analisi di opere appartenenti alla Collezione Ingrao e alla Collezione Civica di Artisti Sardi particolarmente rappresentative dei movimenti artistici succedutisi nel corso dell'Ottocento e del Novecento. Saranno dunque trattate nel corso di quattro incontri le seguenti correnti artistiche: Impressionismo e Divisionismo; Espressionismo; Futurismo; Astrattismo.



Le opere, contestualizzate all'interno dell'ambito stilistico di appartenenza, saranno inoltre analizzate sulla base degli elementi costitutivi dell'operare artistico, al fine di sviluppare la capacità di individuazione, da parte degli alunni, degli elementi specifici dei differenti movimenti.

Le tecniche e i materiali dell'arte

La scelta del materiale con il quale eseguire l'opera pittorica e scultorea è dettata dall'intento espressivo dell'artista e, talvolta, dalle esigenze della committenza. Il percorso intende illustrare le differenti tecniche esecutive e i vari materiali, elementi fondamentali nella definizione dello stile dell'artista. Dalla pittura rupestre al mosaico,



dalla pittura su tavola alla pittura su tela, dall'affresco ai contemporanei murali, dal carboncino alla pittura ad olio, dalla scultura in marmo ai bozzetti di terracotta...dal passato all'attualità delle più moderne tecniche, alcune delle quali adottate per la realizzazione delle opere della Collezione Ingrao e della Collezione Civica di Artisti Sardi. Durante l'analisi delle opere i ragazzi saranno invitati a constatare personalmente il tipo di metodologia adottata dall'artista.



Pittura en plein air

La visita guidata all'interno dei Giardini Pubblici condurrà i ragazzi alla scoperta dell'aspetto attuale del luogo, analizzato e confrontato con l'antico volto del giardino quale è testimoniato dalle riproduzioni fotografiche. Il percorso si concluderà con un'attività artistica che si svolgerà nello spazio antistante la Galleria Comunale d'Arte di Cagliari. Il gruppo può essere composto da un massimo di 15 partecipanti.





PERCORSI RIVOLTI ALLA SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

I percorsi didattici rivolti ai ragazzi della scuola secondaria di secondo grado comprendono visite guidate tematiche, nel corso delle quali verranno illustrati i principali movimenti artistici dell'Otto-Novecento, i relativi linguaggi espressivi, i generi e le tematiche artistiche presenti nelle opere della Galleria.

Durata di ogni percorso: 60 minuti.

Costo: € 4,00 per ragazzo per un singolo incontro.

Orari: *invernale 09.00/13.00 - 15.30/19.30; estivo 09.00/13.00 - 17.00/21.00; chiuso il Martedì*

Percorsi disponibili:

- ◇ I generi artistici
- ◇ I grandi nomi dell'Arte
- ◇ I miti nell'Arte
- ◇ L'Arte specchio della società
- ◇ La Storia nell'Arte
- ◇ Le correnti artistiche
- ◇ Le tecniche e i materiali dell'Arte



I generi artistici

I differenti generi artistici sono pienamente rappresentati nelle opere della Collezione Ingrao e della Collezione Civica di Artisti Sardi, nelle quali sono stati individuati alcuni percorsi di visita tematica. Il progetto si articola in tre incontri, ognuno dei quali analizza e approfondisce uno specifico genere artistico: Il ritratto; Il paesaggio; La natura morta. I ragazzi verranno guidati nell'analisi delle opere alla ricerca degli elementi di volta in volta oggetto dell'incontro e alla scoperta dell'evoluzione del linguaggio artistico nel corso dell'Ottocento e del Novecento.



I grandi nomi dell'arte

Un emozionante viaggio alla scoperta della vita e delle esperienze umane degli artisti le cui opere sono presenti nella Galleria Comunale. I sentimenti, l'estro, la creatività, l'interpretazione e la visione del mondo sono alla base della produzione artistica di ciascun autore. I percorsi individuati prevedono l'analisi delle opere presenti nella Collezione Ingrao e nella Collezione Civica di Artisti Sardi: Umberto Boccioni; Filippo De Pisis; Giorgio Morandi; Mino Maccari; Scultori sardi: Francesco Ciusa; Costantino Nivola; Giuseppe Sciola; Arte e Letteratura: Maria Lai e Giuseppe Dessì; Pittori sardi: Felice Melis Marini; Giuseppe Biasi; Mario Delitala; Foiso Fois.



I miti nell'arte

La mitologia greca e latina ha sempre costituito una importante fonte iconografica cui hanno attinto le arti figurative. Il percorso mitologico articolato all'interno della Collezione Ingrao e della Collezione Civica di Artisti Sardi individua le opere di soggetto mitologico e ne analizza l'iconografia alla luce delle fonti letterarie di riferimento.

Mi i

L'arte specchio della società

La funzione sociale conferita all'arte nel corso del Novecento è all'origine delle numerose rappresentazioni dei mestieri e delle civiltà; ogni momento della quotidianità e della storia può essere colto e rappresentato dall'artista. Le opere contenute nella Collezione Ingrao e nella Collezione Civica di artisti sardi rappresentano mondi di civiltà diverse.



Sono state individuate tre sezioni tematiche che riservano particolare attenzione alla Sardegna: I mestieri; Le tradizioni (feste e riti); I costumi. Il percorso prevede l'analisi delle opere attraverso un percorso di visita che intende rilevare il particolare significato espresso dall'artista e l'utilizzo degli strumenti stilistici prescelti per conseguire tale obiettivo.

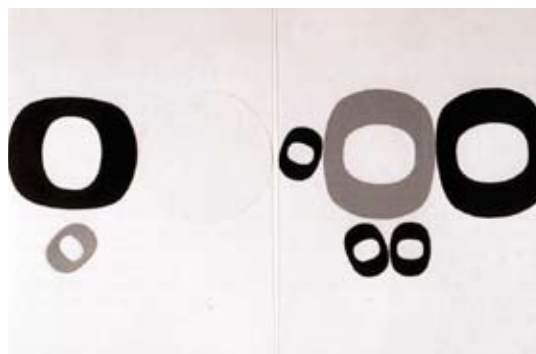
La storia nell'arte

Il percorso intende suscitare nei nei ragazzi l'interesse nei confronti della Storia, attraverso un modo nuovo di analizzare gli eventi: l'adozione del punto di vista degli artisti che, coinvolti nelle vicende del proprio tempo, hanno espresso la personale interpretazione dei fatti oppure, vissuti molti secoli dopo le vicende cui si ispirano, hanno ritenuto le stesse particolarmente significative. Il progetto analizzerà, all'interno della Collezione Ingrao e della Collezione Civica di Artisti Sardi, una serie di opere scultoree e pittoriche riferite a personaggi e a eventi storici, evidenziandone le peculiarità formali e interpretative.

Storia

Le correnti artistiche

Il percorso prevede l'analisi di opere appartenenti alla Collezione Ingrao e alla Collezione Civica di Artisti Sardi particolarmente rappresentative dei movimenti artistici succedutisi nel corso dell'Ottocento e del Novecento. Saranno dunque trattate nei quattro incontri previsti dal progetto le seguenti correnti artistiche: Impressionismo e Divisionismo; Espressionismo; Futurismo; Astrattismo. Le opere, contestualizzate all'interno dell'ambito stilistico di appartenenza, saranno analizzate sulla base degli elementi costitutivi dell'operare artistico, al fine di sviluppare la capacità di individuazione, da parte dei bambini e dei ragazzi, degli strumenti espressivi specifici dei differenti movimenti.



Le tecniche e i materiali dell'Arte

La scelta del materiale con il quale eseguire l'opera pittorica e scultorea è dettata dall'intento espressivo dell'artista e dalle esigenze della committenza. Il percorso intende illustrare le differenti tecniche esecutive e i vari materiali, elementi fondamentali nella definizione della cifra stilistica dell'artista. Dalla pittura rupestre al mosaico, dalla pittura su tavola alla pittura su tela, dall'affresco ai contemporanei murali, dal carboncino alla pittura a olio, dalla scultura in marmo ai bozzetti di terracotta...dal passato all'attualità delle più moderne tecniche, alcune delle quali adottate per la realizzazione delle opere della Collezione Ingrao e della Collezione Civica di Artisti Sardi. Durante l'analisi delle opere i bambini e i ragazzi saranno invitati a constatare personalmente il tipo di metodologia adottata dall'artista.

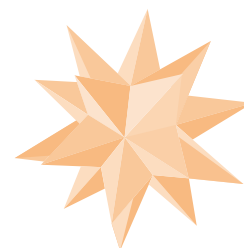




CONTATTI

Associazione Orientare

Via D. Millelire, n 1 - 09127 Cagliari
Telefono 070 400.601 - Fax 070 640.6684
www.orientare.it - orientare@orientare.it



Galleria Comunale d'Arte di Cagliari

Largo G. Dessì (Giardini Pubblici), 09123 Cagliari
Telefono 070/677.7598 - Fax 070/426.91
Contatto Skype: [galleriacomunalecagliari](https://www.skype.com/name/galleriacomunalecagliari)
www.galleriacomunalecagliari.it - visite@galleriacomunalecagliari.it

Orari: *invernale 09.00/13.00 - 15.30/19.30*
 estivo 09.00/13.00 - 17.00/21.00
 chiuso il Martedì

